

Images... Imaginons...

En passant par les images,
quels apprentissages ?



épinal 2017

**CONGRÈS DE L'ASSOCIATION NATIONALE
DES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES
ET AUTRES FORMATEURS**
DU 22 AU 24 MAI 2017

Epinal « *Images...Imaginons - En passant par les images, quels apprentissages ?* »

Chaque année, le congrès national de l'ANCP-AF est **un temps fort de formation centré sur un thème**. Pour sa 52ème édition, il s'installera à Epinal, dans les Vosges, département natal de Jules Ferry. Epinal est mondialement connue pour son imagerie fondée en 1796.

Ce 52ème congrès sera l'occasion de réfléchir à la place privilégiée de l'image dans les enseignements : des images diffusées de villages en villages par les colporteurs de Chamagne, aux images virtuelles et/ou interactives, en passant par les images mentales et l'image de soi.

Des intervenants renommés pour leurs travaux dans ce domaine présenteront leurs recherches lors de conférences ou d'agoras. Lors d'ateliers, les multiples approches de cette thématique seront problématisées dans la logique de notre métier de formateur.

*Laissons-nous porter par notre imagination dont Bachelard dit :
« Elle est la faculté de former des images qui dépassent la réalité, qui chantent la réalité. »
L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière Gaston Bachelard*

Quelle est la place de l'image dans notre société ? De quelles images parle-t-on quand on est à l'école ? Quelle place les images prennent-elles dans l'éducation des enfants ? Quelle est donc la place possible des images en pédagogie ?

La question de l'image touche ainsi à tous **les métiers de l'éducation**: celui d'*enseignant* (quels usages pédagogiques font les enseignants d'aujourd'hui de l'image?) mais aussi celui de *formateur* (comment un formateur d'adulte d'aujourd'hui utilise l'image dans ses interventions ?).

Faire un arrêt sur image sur nos pratiques professionnelles de formateur nous ouvrent plusieurs perspectives de réflexion et nous convie à :

- nous tourner vers les sciences humaines,
- considérer que l'image est un outil au service de la construction de la pensée,
- nous poser la question du regard,
- réinterroger nos pratiques professionnelles.

Pour ce congrès, trois orientations ont été choisies et ont permis de dresser un programme aussi riche que possible pour les trois journées de rencontre :

- Images et apprentissages
- Lectures d'images
- Pratiques d'images
- Images du formateur

Le congrès 2017 nous invite ainsi à poursuivre une réflexion philosophique, déontologique, didactique et pédagogique sur l'ensemble de ces questions fondamentales pour nos missions de formateurs.

Le conseiller pédagogique est un enseignant maître formateur du premier degré qui exerce ses activités sous la responsabilité du directeur académique, de l'inspecteur de l'Éducation nationale adjoint à l'inspecteur d'académie ou de l'inspecteur de l'Éducation nationale dont il est le collaborateur direct.

Le conseiller pédagogique a principalement une mission d'ordre pédagogique.

Il est un partenaire essentiel dans la formation des enseignants du premier degré comme garant de la polyvalence du métier, expert d'une articulation efficace entre les savoirs théoriques et la pratique professionnelle, capable de distanciation par rapport à la diversité des situations et des démarches d'enseignement.

Il a pour fonction première l'assistance et le suivi des enseignants débutants, titulaires ou non, notamment au cours de leur première année d'affectation.

Le Conseiller Pédagogique est le vecteur de communication entre l'institution et les enseignants.

Association Nationale des Conseillers Pédagogiques & Autres Formateurs

L'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques et Autres Formateurs :

- est un mouvement de réflexion, de recherche, et d'activité pédagogique à l'échelon départemental, national et international,
- n'est pas une organisation à vocation syndicale,
- s'interdit toute activité à caractère religieux ou politique.

L'Association poursuit trois buts essentiels :

1. La reconnaissance, la valorisation de la profession et de l'identité du conseiller pédagogique par :
 - l'organisation et la coordination d'actions de formation et de recherche,
 - un réseau d'échange et de mutualisation professionnelle,
 - la production de documents pédagogiques en étroite collaboration avec les acteurs de la recherche pédagogique.
2. L'établissement entre ses membres de relations fondées sur la pratique constante et loyale de la coopération intellectuelle, de la solidarité et de l'entraide professionnelle.
3. La défense des intérêts moraux et matériels des adhérents.

□ Les précédents congrès

2012 : CESSON-SEVIGNE : « Autonomie et Initiative : de l'élève d'aujourd'hui au citoyen de demain »

2013 : VICHY : « L'environnement professionnel du conseiller pédagogique : réalités et dilemmes d'un métier au service de l'école »

2014 : SAINT QUENTIN EN YVELINES : « Apprendre au XXI^{ème} siècle »

2015 : LES EYZIES : « Savoirs en question, questions de savoirs »

2016 : LE HAVRE : « Evolutions et Innovations, l'école de demain »

Epinal « Images...Imaginons « En passant par les images, quels apprentissages ? »- Le Congrès

☐ Un lieu d'accueil d'exception

Le congrès bénéficiera des locaux du palais des congrès d'Epinal.



Les conférences auront lieu dans les différentes salles du parc des congrès :



☐ Un lieu de rencontres avec les éditeurs

Les **éditeurs** présenteront l'ensemble de leurs productions destinées aux enseignants et aux élèves des écoles maternelles et élémentaires.

Les rencontres avec les concepteurs de manuels et de logiciels permettront d'approfondir les contenus d'enseignement.

En parallèle de l'exposition des éditeurs, une exposition scolaire sera mise en place **pour valoriser un travail pédagogique mené dans les classes des Vosges et de Meurthe-et-Moselle** : des animations pédagogiques sont conduites en ce sens cette année, et des formateurs accompagnent des enseignants pour créer des images, en lien avec des travaux d'écriture.

☐ Un lieu d'échanges de pratiques

En lien avec le thème du congrès, conférences et ateliers, animés par des personnes ressources de renom, feront découvrir aux congressistes des pratiques pédagogiques nouvelles.

Les ateliers seront faits par des maîtres de conférences, des enseignants, ...

☐ Un lieu de rencontre avec les "organisations amies"

Le congrès de l'ANCP est aussi une vitrine des organisations proches de l'Éducation Nationale. Traditionnellement présentes, elles témoignent ainsi de leur attachement aux valeurs de solidarité, de coopération et de mutualité qui prévalent à l'ANCP.

☐ Un lieu de découvertes culturelles et touristiques

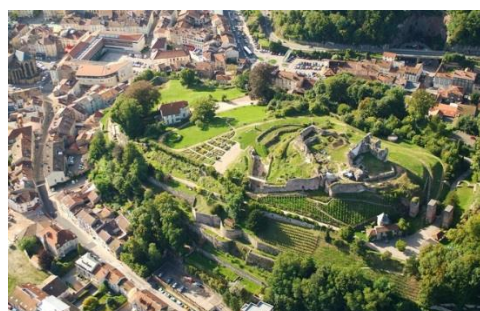
Le congrès est aussi un moment de découverte d'une autre région, d'une ville. Les temps libres laissés dans le Congrès permettent à tout un chacun de se lancer dans une exploration de la ville, dans ses lieux culturels et touristiques. C'est aussi un moment important d'ouverture culturelle. Il est d'ailleurs fréquent que ce temps initie plus tard un retour touristique à titre personnel.



Planétarium



Musée de l'image



Château d'Epinal

☐ Des intervenants de qualité

Le Congrès est un temps de formation pour les Conseillers Pédagogiques. Autour de la thématique définie, des intervenants de qualité, de renommée nationale ou internationale sont sollicités.

Ainsi, pour les deux conférences du lundi 22 mai, nous pouvons annoncer la venue **d'Olivier HOUDE** (psychologue français, de l'université Paris Descartes, Instituteur de formation initiale, membre senior de l'Institut universitaire de France) et de **Nicolas BOUILLARD** (formateur académique agrégé d'arts plastiques, Espé de Besançon, CLEMI Centre de liaison, de l'enseignement et des médias d'information); de nombreux autres conférenciers et intervenants seront aussi présents le mardi 23 mai, pour des ateliers et des agoras : **Rémi MALINGREY** (dessinateur de presse, affichiste, réalisateur de dessins animés, d'albums), **Sophie VAN DER LINDEN** (auteure et critique, spécialiste de la littérature pour la jeunesse, éditrice chez Gallimard Jeunesse), **Janine BUSSON** (fondatrice et présidente de l'association 'Enfance-télé : danger ?), **Sandra POIROT CHERIF** (illustratrice auteur d'album jeunesse)..., **Denis LOIZON** (chercheur en STAPS et Sciences de l'éducation).

Qu'est-ce que le congrès national ?

Le congrès est un temps de formation sur trois journées, du 22 au 24 mai 2017. Il est prévu pour accueillir **300 formateurs d'enseignants**. Ce congrès est exclusivement construit sur un fonctionnement associatif, sur le bénévolat et les subventions recueillies.

C'est un des temps majeurs de formation des conseillers pédagogiques.

Autour de la thématique définie, des intervenants de qualité, de renommée nationale ou internationale sont sollicités.

Ainsi, le congrès accueillera notamment :

En ouverture du congrès :

Les conférenciers :



Olivier HOUDE - professeur de psychologie de développement, université Paris Descartes. Instituteur de formation initiale, membre senior de l'Institut universitaire de France, Directeur de LaPsyDé (CNRS), spécialiste du développement cognitif des enfants et des apprentissages.

Les nouvelles images du cerveau qui apprend

Rien n'est plus amusant que d'observer un enfant qui s'interroge. Comment apprend-il, que se passe-t-il exactement dans son cerveau à ce moment-là ? En dépendent l'éducation et la conception pédagogique des apprentissages à l'école, dans un monde où l'information et le cognitif sont de plus en plus dominants. Avec les progrès fulgurants de l'informatique, des sciences cognitives et de l'imagerie cérébrale, on peut aujourd'hui produire sur ordinateur des images numériques tridimensionnelles reliées à l'activité des neurones en tout point du cerveau d'un enfant qui apprend. C'est le nouvel imagier de l'éducation ! Olivier Houdé en donnera des exemples issus des travaux scientifiques de son laboratoire menés en collaboration avec des écoles partenaires.

Dernières publications : La psychologie de l'enfant (PUF, Que sais-je ? Nouvelle édition, 2017), L'homme en développement, en collaboration avec J. Bideaud, 2015 - Apprendre à résister, Le Pommier, 2014. L'enfant et les écrans - Avis de l'Académie des Sciences, en collaboration avec JF Bach, S. Tisseron et P. Léna, 2013



Nicolas BOUILLARD - formateur académique agrégé d'arts plastiques, Espé de Besançon, CLEMI Centre de liaison, de l'enseignement et des médias d'information

Image réalité/fiction

Notre monde, en pleine mutation, est accompagné, porté, illustré, commenté par les images. Ces dernières, par nature complexes et polysémiques se trouvent porteuses des pires maux, des pires dangers, des pires fascinations, des pires rejets, critiques et attaques, des pires simplifications également. Nous souhaitons apporter des pistes de réflexion pour regarder l'image avec plus de justesse, voire de justice. Il nous semble nécessaire de dépassionner la question de l'image et de véritablement construire une approche systémique de l'image. Nous allons structurer notre approche à travers les grands mythes qui questionnent la notion d'images. Nous pourrions ainsi faire émerger les éléments fondateurs et fondamentaux, souvent ignorés, de l'image. Nous nous appuyons pour notre propos sur la notion de Pictions de W.J.T. Mitchell et d'autres auteurs.

Dernière publication : participation à la revue École numérique, logiciel de présentation Prezi

Les intervenants :

Rémy HAYDONT Inspecteur adjoint au Directeur académique des Vosges, ex- attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Bourgogne, en psychologie sociale. Président du conseil de perfectionnement du master MEEF, mention 1er degré.



La mémoire en image

La mémoire, c'est elle que l'on convoque quotidiennement, en demandant à nos élèves d'apprendre leur leçon. Saurait-elle se réduire à un réceptacle passif, dans lequel déposer ou puiser les connaissances ? Mais alors, quelle est-elle ? Quels sont ses rouages ? Comment en accroître la portée ? Nourri par des valeurs humanistes et animé par une curiosité encyclopédique qu'il apprécie de partager, Rémy HAYDONT s'efforcera d'aborder les liens entre les images mentales et les processus de mémorisation.

Denis LOIZON - MCF STAPS et sciences de l'éducation Espé de Dijon, Institut de recherche sur l'éducation : sociologie et économie de l'éducation (IREDU) - Professeur agrégé d'EPS

L'image du conseiller dans les entretiens de conseil. Entre l'image donnée et l'image perçue

L'entretien de conseil est un moment particulier pour le conseiller pédagogique et le formé (PE débutant ou expérimenté). Les recherches montrent un décalage entre l'image (la représentation) que le conseiller veut donner de lui et celle qui est perçue par le formé. Il convient donc de respecter certaines règles de communication qui permettent de s'engager dans la relation à l'autre avec bienveillance. L'occasion nous sera ainsi donnée de montrer que l'image du conseiller peut évoluer à travers sa posture et ses modalités de fonctionnement lors de ces entretiens de conseil en s'appuyant sur les principes issus de l'accompagnement pour aller vers plus de congruence entre ce que le conseiller fait, ce qu'il dit et ce qu'il est véritablement. Nous inviterons alors le public à se questionner particulièrement sur les rapports à soi, à l'autre et plus largement au monde...

Dernières publications : dans la revue Carrefours de l'éducation Intervenir en EPS pour développer l'entretien de soi. Une étude de cas d'un enseignant expérimenté qui débute 2015 ; Le Conseil En Formation - Regards Pluriels édition Scéren 2011.

Gérald GUERY professeur des écoles. Diplômé d'études approfondies d'Histoire, en charge du service éducatif du musée départemental et des archives départementales des Vosges pour les classes du premier degré.



Images du passé

Jeanne d'Arc est née vers 1412 dans le village de Domremy, commune de l'actuel département des Vosges. Son implication dans l'histoire nationale de 1429 à 1431 a fait l'objet, du XVe siècle à nos jours, de très nombreux écrits et représentations iconographiques dans les domaines savant, populaire, pédagogique.

Comment cette historiographie a-t-elle évolué au fil des siècles, quelle est son importance aujourd'hui ?

Dernière publication : Un abécédaire du patrimoine des Vosges 2005

Rémi MALINGRÉY – dessinateur de presse, affichiste, réalisateur de dessins animés, ... albums



De la contrainte du dessinateur de presse à la liberté de l'artiste

Entre la commande d'un dessin qui paraît dans la presse et le processus de création qui aboutit à l'accrochage d'une exposition, le grand écart est d'importance. Quelles sont les contraintes du dessinateur de presse en termes de délai, de format, de relation avec la rédaction? Quel est le devenir du support papier face aux écrans tous azimuts? Quels sont les ressorts de la création et peut-on les mettre en lumière et en valeur chez un enfant? Comment les enfants apprennent à lire une image? Comment leur donner le goût de transmettre par le dessin tout en conservant leur esprit créatif? Voilà les thèmes que nous aborderons pendant cette rencontre informelle faites d'échanges, de confrontation des expériences et de travaux manuels bon enfant.

Dernière exposition : Une expo, trois Malingrèy <http://www.remimalingrey.com/>

Sophie VAN DER LINDEN - Auteure et critique, théoricienne de l'album, spécialiste de la littérature pour la jeunesse, éditrice chez Gallimard Jeunesse. Publie des romans chez Buchet Chastel. Rédactrice en chef de la revue Hors-Cadre[s] - formatrice, conférencière, commissaire d'exposition



Lire et analyser les images dans les albums jeunesse

Comprendre la diversité de l'image dans les livres pour la jeunesse – Permettre à l'analyse de mettre au jour un système de signification, au delà de la complémentarité et de l'interaction entre textes et images l'étude d'un ensemble – intégrant support, paratexte et mise en pages. Atelier qui permettra de revenir sur quelques évolutions majeures de ce support d'expression littéraire et artistique, qui explorera la diversité et s'arrêtera sur quelques exemples précis qu'elle analysera.

Dernières publications : Prix 2001 de la critique en littérature pour la jeunesse pour son premier livre critique "Claude Ponti" (édition Être, 2000) ; "Lire l'album" (L'Atelier du Poisson Soluble, 2006) ; "Album[s]", (Actes Sud - De Facto) 2013.

Janine BUSSON fondatrice et présidente de l'association *Enfance-télé : danger ?* - enseignante en école maternelle



Prévention sur l'image/télé/danger

Les nombreux écrans d'aujourd'hui sont des outils qui émerveillent: découvertes, jeux, recherches scolaires, applications pédagogiques, séries, clips Internet, réseaux sociaux... Ils sont omniprésents et échappent souvent au contrôle parental. Un usage non maîtrisé des écrans est une conduite à risques. Nous allons ensemble en découvrir les dangers et proposer des réponses afin de les gérer au mieux.

Aurore GRUEL chorégraphe et danseuse compagnie Ormone à Nancy, recherche plurielle entre différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film).

Lucile GUIN artiste chorégraphe, danseuse

Danse : atelier de pratiques chorégraphiques

Lors d'un atelier sur le thème de l'image, vous explorerez différentes propositions possibles pour la retourner, la détourner, la révéler, la rendre mobile et inattendue...

Sous la houlette des deux danseuses et à partir de simples contraintes (musique, jeux, déplacements, cadres, ...) vous serez amenés à trouver de la "matière" gestuelle individuelle et commune qui sera ensuite reprise, interprétée, tordue et finalement digérée pour le plus grand plaisir de tous.

Dernière manifestation : Sans territoire fixe Senones Lunéville



Sandra POIROT CHERIF Illustratrice auteur d'album jeunesse ; intervenante dans les crèches et les écoles – formation aux arts décoratifs de Strasbourg et à l'école des beaux-arts de Dakar



Pratique de la création d'album et fresque collective

Présentation interactive de ses albums et de livres réalisés par des groupes d'enfants - projection et présentation de photos de différents ateliers menés auprès d'enfants autour d'albums jeunesse- création de petits livres objets en pliage à partir de l'album « Mon chemin », sur le thème du voyage et de l'ailleurs. Les participants expérimenteront les techniques plastiques qu'elle utilise dans ses illustrations : collages de gravures anciennes, de papiers imprimés et de matériaux divers, craies grasses sur papier coloré, crayons. Chacun repartira avec son livre. Une technique originale de narration sera également expérimentée.

Dernière publication : Illustratrice de Écoute ton coeur Susie Morgenstern La Martinière jeunesse 2015 ; Mon pays en partage 2016

Philippe VALLET - poète-auteur résidant à Saint-Nabord Vosges - Animateur sportif aux Franca des Vosges - Éducateur au CAT de Darney et au CHRS de Gérardmer pour la Fédération Médico-Sociale des Vosges - Cadre à la Ligue de l'Enseignement - Animation d'ateliers d'écriture : écoles primaires, collèges lycées, MCL, Associations de quartier, Médiathèques, festivals...



Image poésie et atelier d'écriture

L'atelier d'écriture réveille le potentiel poétique enfoui en chacun de nous. L'atelier interroge la fonction créative du langage, sa ductilité, son potentiel imaginaire illimité. Ecrire est un jeu avec les mots. L'atelier d'écriture est le lieu d'un entraînement où les mots deviennent les semences de nos textes. Tous capables !

Publications :

Friches, les cahiers de poésie verte 2006

Pas de Traces Fragments de voyage, éditions ASPECT, 2015

Écrire les Yeux bandés, éditions ASPECT, 2013

Je couche sur tout l'univers, éditions ASPECT, 2013

Jacques GRASSER

Professeur agrégé d'histoire, chercheur et conférencier – responsable de la Culture, du Patrimoine d'Epinal, des relations internationales et de la défense. Membre du Haut Conseil des Musées de France, membre de la Commission régionale du Patrimoine et des Sites en Lorraine. Membre de la commission nationale des monuments historiques.



Visites en images de la ville d'Epinal

Comment aborder des leçons d'histoire grâce aux vestiges du passé ? Quelles images mentales peuvent se créer des élèves de cycles 3 face à des pierres et des lieux où raisonnent encore les bruits d'une époque lointaine ? En ouvrant les portes de la basilique ou en déambulant dans les ruines d'un château comment les aider à reconstruire ou à imaginer ce qui a existé. Cheminement logique ou méandres intellectuels insoupçonnés ? Quel que soit l'endroit, suivez ce fil d'Ariane pour découvrir les étapes de la reconstruction du passé.

Lise NORMAND – formatrice de lettres Espé Lorraine

Images mentales en littérature de jeunesse : les boîtes à histoire en maternelle



A l'école Maternelle, les pratiques de lecture sont fréquentes, et utilisent largement la littérature de jeunesse. Depuis quelques années, des chercheurs ont analysé la situation particulière de lecture commentée, où lecture du texte et découverte de l'image se font simultanément, dans des situations parfois aussi inconfortables pour le maître que pour les élèves. L'idée du contage avec des petits se heurte à une difficulté : quand on est petit, on se construit difficilement des images mentales, et de ce fait, certains enfants "décrochent" vite, d'où la nécessité de montrer des images.....Durant son intervention Lise Normand tentera de répondre à ce défi et de montrer que des dispositifs de contage, soutenues par des objets permettant de se faire des images mentales, peuvent conduire les petits, et d'autres plus grands, en difficulté, à "entrer dans l'histoire" et à devenir eux-mêmes narrateurs.

Martine KERVRAN

Maître de conférences en Sciences de l'éducation et en Sciences du langage (didactique des langues) - recherches actuelles sur l'apprentissage des langues à l'école primaire et la prise en compte du plurilinguisme à l'école - travaux fondés sur deux cadres théoriques principaux : la didactique du plurilinguisme et la théorie de l'action conjointe en didactique (TACD)

**Image et représentation des langues et culture chez les élèves**

Quelles représentations les élèves ont-ils des langues du monde et quelle image du monde des langues cela reflète-t-il? Quelle image de leurs apprentissages en langues à l'école peut-on esquisser ? Quelles images leur proposer pour affiner leur regard sur les langues et leurs apprentissages?

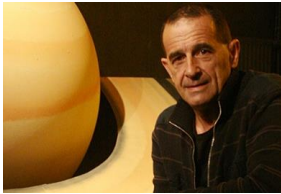
Après avoir précisé de ce qui peut spécifier la notion d'image en relation avec d'autres notions dont celle(s) de représentation(s), sera abordée la question de la signification de ces notions dans le domaine des langues, qu'il s'agisse du français langue de l'école, des langues régionales ou étrangères enseignées, de leurs langues familiales ou des langues du monde. Il s'agira d'apporter des pistes pour donner "la preuve en images" de ce que sont les représentations langagières des élèves et de ce que peuvent faire les enseignants pour les faire évoluer.

Quelques publications : Kervran, M. (coord.) (2012). Les langues du monde au quotidien, cycle 1. CRDP de Bretagne, SCEREN-CNDP.

Kervran, M. (coord.). (2013) Les langues du monde au quotidien, cycle2/ cycle 3 (réédition revue et corrigée ; 1ère édition 2006). CRDP de Bretagne, SCEREN-CNDP.

Didier MATHIEU

Directeur de la maison de la culture et du planétarium d'Epinal – DESS d'astronomie

**Planétarium et Bulles des sciences**

La « nuit d'été » est une image commune à tous les êtres humains depuis leur apparition. La voie lactée a sans cesse été source de croyances, de superstitions ou d'autres représentations erronées alimentant l'imaginaire de ceux qui la contemplant. De Lascaux et d'une hypothétique astronomie préhistorique à Rosetta et son voyage, l'Homme, par besoin de savoir ou par soif de maîtrise, a toujours tenté de réaliser les plus belles images du ciel.

Samuel CHALIFOUR

Formateur au numérique chez Canopé Lorraine

**Au cœur des images numériques**

Voyage au cœur des codages et des stockages d'images dans les outils informatiques. Activités débranchées et en Scratch alliant dessin, pixel art, calcul mental, cryptographie et algorithmes. Dernière action : Atelier café CANOPé 2015

Philippe ROUSSEAU

Formateur Espé Lorraine - Maîtrise en Études Théâtrales, parcours doctoral en Sciences de l'éducation. Travail sur l'image de soi et expression, théâtre clown.

Quand les images rendent la vie à venir désirable

Quels sont les images du monde (et de l'homme) transmises aux élèves ? Bachelard nous invite à chanter la réalité. Cela ne sera possible que si les images du monde et de l'homme que nous transmettons (aux élèves mais déjà à leurs enseignants en formation !) sont des images qui rendent la vie à venir désirable. Bien sûr, on ne peut parler d'image sans parler du regard de celui à qui elle est adressée. Car il n'y a aucune objectivité dans la transmission. Les images transmises sont donc non seulement subjectives, mais relationnelles. Leur justesse, leur pertinence, et pour tout dire leur VÉRITÉ et leur fécondité ne peuvent venir que d'une relation saine et enthousiasmée à tous les niveaux de la transmission. Quelles sont les lois fondamentales de cette relation pédagogique, éducative, anthropologique ? Dans cet atelier, nous essaierons de manière très ludique (nous ferons des jeux et nous rirons beaucoup) de voir quels sont les principes généraux de cette relation qui doit être finalement génératrice de liberté, d'égalité et de fraternité.



Dernière publication : Le théâtre dans la classe éditions de l'Harmattan 2003

Aude TERVER

Médiatrice au musée de l'image

**L'enfant découpait des images**

En 2014, le Musée de l'image de la Ville d'Épinal exposait les constructions issues de la dernière grande série d'images imprimées par Pellerin entre 1915 et 1918. À découper ou monter en famille, elles montraient aux enfants le quotidien des soldats sur le front. L'enfant pouvait alors vivre sa guerre... celle que les adultes voulaient bien lui laisser imaginer.

L'atelier animé par son équipe propose de découvrir les secrets de ces images et de prolonger l'expérience par un exercice pratique/plastique pour une appropriation globale de tout le potentiel pédagogique de ce corpus. L'atelier se clôturera par l'étude d'une photographie contemporaine de Paola de Pietri, *Monte Fior*, une œuvre en connivence

Ernesto FELTRIN et Dominique CLAUDEL

TICE – audiovisuel Espé Lorraine - Images et numérique

Des images et des tablettes

Les tablettes tactiles sont des appareils aux fonctions multiples permettant d'aborder les images dans une grande diversité de situations de communication et d'apprentissage.

Capter, sélectionner, modifier, assembler, diffuser... pour toutes ces étapes de la production de messages d'information, la tablette peut s'avérer un puissant et efficace support de travail.

L'atelier proposera d'explorer quelques situations d'analyse et de production de documents qui intègrent des images et utilisent la tablette tactile comme outil dans les différentes phases de production.

Les contacts entre les élèves et les images sont multiples et récurrents. Outre les compétences techniques, quels outils de lecture est-il nécessaire de leur apporter pour les aider à les comprendre, les sélectionner et les utiliser de manière réfléchie et pertinente ?

Dernière publication : Ernesto Feltrin C.L.E.O. CE1 application pour TBI avec Isabelle Champeau et Antoine Fetet 2010

Jean-Charles THOMAS

Formateur EPS à l'ESPE de Lorraine et au SUAPS de Nancy – photographe amateur

**Développement psychomoteur de l'enfant de maternelle, apports scientifiques récents et implications pédagogiques.**

Cette intervention s'appuiera sur les travaux de différents chercheurs, et s'enrichit des apports scientifiques récents. Elle permet de mieux comprendre ce qu'il est permis d'attendre d'un enfant de maternelle d'un point de vue moteur, et de percevoir comment on peut l'aider à développer ses compétences motrices.

Olivier KOBYLAK

CPC de la circonscription de Villers les Nancy – Musicien

**Des images qui s'animent**

Les participants pourront expérimenter, réaliser ce qu'ont déjà vécu des classes de la GS au CM2. Certaines réalisations d'élèves viendront agrémenter ce temps de manipulation.

Fabrication d'un folioscope (dessin animé à 2 images), utilisation du diaporama numérique au service du film d'animation, création d'un film d'animation à l'aide d'une webcam, usages de l'appareil photographique.

Les partenaires

Le Congrès est une **ouverture importante** pour les partenaires qui disposeront d'une **visibilité** sur les lieux du congrès (banderole, intervention en tribune,...) mais aussi **dans les médias** (médias locaux sollicités : France 3 région journaux, Vosges télévision, Téléradio ...encarts dans la brochure du congrès, présence sur les outils numériques : site internet.

☐ Les partenaires institutionnels

La **Mairie d'Epinal** sera le partenaire privilégié en tant que ville hôte. Le Conseil Régional départemental des Vosges, la MGEN, la MAIF, le Crédit Mutuel enseignants seront associés à la tenue du congrès.

Madame le Recteur de l'Académie de Nancy-Metz et Messieurs les DASEN (M.BOURREL et M.STRUGAREK) ont été invités à l'ouverture de notre congrès.

☐ Un partenaire privilégié

Un partenaire privilégié s'associe au regard de la thématique : **LES IMAGINALES**. Un partenariat important, dans la logique de la thématique dédiée à ce programme de formation.

☐ Les Éditeurs

Les éditeurs suivants vont être sollicités :

A.F.L.	CATS FAMILY	GRUND	LA CIGALE	MILAN	ROUERGUE
ACCES	DELAGRAVE	HACHETTE	LAROUSSE	NATHAN	RUE DU MONDE
ASCO-CELDA	DIDIER	HATIER	LUGDIVINE	P.E.M.F.	S.E.D
BAYARD	EDUCALAND	JOCATOP	MAGNARD	PIROUETTE	SAVOIR LIVRE
BELIN	FLAMMARION	L'ECOLE DES	MANGO	RETZ	SEDRAP
BORDAS	FUZEAU	LOISIRS	MATTIKA	REVUE EPS	SILC
CAHIERS PEDAG.					

Nous comptons également sur la présence du CANOPE de l'Académie de Nancy-Metz.

☐ Les organisations amies

Solidarité, entraide mutuelle, coopération, respect de l'autre sont des valeurs partagées par l'A.N.C.P. et des organisations proches de l'Éducation nationale. Traditionnellement, elles aident et participent aux différents congrès. Nous invitons à s'associer à cet événement :

CREDIT MUTUEL ENSEIGNANT	AUTONOME	
MAIF	MAE	
MGEN	F.O.L.	OCCE
USEP	LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT	

Programme des journées

matin			midi	après midi			soirée
DIMANCHE 21 MAI 2017							
				Accueil	C.A	Imaginales Visites libres	Repas convi- vial
LUNDI 22 MAI 2017							
8h30-9h30 Accueil ● Remise de la mallette du con- gressiste. ● Café, crois- sant.	9h30-10h30 Ouverture du congrès ● Discours insti- tutionnels et présentation des enjeux liés à l'image en péda- gogie.	10h30-12h15 Conférence Olivier HOUDE <i>Les nouvelles images du cer- veau qui ap- prend.</i>	12h30-13h45 Repas + Déambulation digestive dans les différentes expositions.	13h45-14h45 Temps associatif ● Forum des commissions. ● Dédicaces O. HOUDE.	15h00-17h00 Conférence Nicolas BOUILLARD <i>Image réalité/fiction.</i>	17h30-19h15 CINÉMA ● Remise du prix littéraire ● Images en mouvement.	19h30 Hôtel de ville ● Apéritif. 20h30 Espace Cour Soirée Vos- gienne ● Spectacle. ● Buffet vosgien. ● Danse folk.
MARDI 23 MAI 2017							
Groupes 1 / 2 9h00-12h15 Ateliers au choix	Groupe 3 9h00-10h30 Agora 10h45-12h15 Salon des Édi- teurs	Groupe 4 9h00-10h30 Salon des Édi- teurs 10h45-12h15 Agora	12h30-13h45 Repas + Déambulation digestive dans les différentes expositions.	Groupe 1 14h00-15h30 Agora 15h45-17h15 Salon des Édi- teurs	Groupe 2 14h00-15h30 Salon des Édi- teurs 15h45-17h15 Agora	Groupes 3 / 4 14h00-17h15 Ateliers au choix	Soirée de Gala à la Rotonde
MERCREDI 24 MAI 2017							
Assemblée Générale Partenaires / Syndicats	Passage de té- moin	Distribution des paniers repas (sur réservation)		C.A	DÉCOUVERTE LIBRE ET WEEK END PROLONGÉ		